

ACHTERGROND VAN HET ORGEL

Het orgel in de Leidse Lokhorstkerk werd in 1774 door Johannes Mitterreither gebouwd als éénklaviers-instrument. In 1807 werd het door Lambertus van Dam uitgebreid met een tweede klavier en een bovenwerk. In 1860 werd het verplaatst van de westwand van de kerk naar de huidige locatie tegenover de preekstoel. Nadien werd het verschillende malen aangepast aan de wensen van de tijd. In 1999 is het door Flentrop Orgelbouw BV uit Zaandam gerestaureerd naar de situatie van 1807. Daarbij werd ook de oorspronkelijke beschildering van orgelkas en oksaal hersteld door G. Slegt & Zn uit Edam. Orgeladviseur bij deze restauratie was ir. H. Kooiker uit Rijnsaterwoude. De orgeldispositie is thans:

Hoofdwerk C-f3

Bourdon 16' (half = C-d ^o)	(D)
Prestant 8'	(M)
Holpijp 8'	(M)
Quintadena 8'	(F)
Octaaf 4'	(M)
Fluit 4'	(M)
Octaaf 2'	(M)
Sexquialter 2 st. b/d	(F)
Cornet 4 st. discant	(F)
Trompet 8' b/d	(F)

Bovenwerk C-f3

Holpijp 8'	(D)
Prestant 8' disc.	(D)
Fluit d'Amour 4'	(D)
Spitsfluit 2'	(?)
Tremulant (inliggend)	(F)

Pedaal: C-c1

Aangehangen
Koppel HW-BW, Calcant

Stemming: Kirnberger III (uit 1779). Toonhoogte: a' = 440 Hz bij ongeveer 20°C.

Windvoorziening: windmotor of twee getreden spaanbalgen, winddruk 70 mm waterkolom.

Het door Flentrop nieuw gemaakte pijpwerk (F) is, evenals dat van Van Dam (D), volgens de factuur van Mitterreither (M).



ORGEL LOKHORSTKERK 250 JAAR!
CONCERT ZONDAG 6 OKTOBER 2024 OM 12:00 UUR

Elsbeth Hommel (dwarsfluit)
Anton den Boer en Hanno Hommel (orgel)

PROGRAMMA

- Anton den Boer (1956-)
Orgel improvisatie Leids Volkslied "Leiden, stad van mijn hart" (B)

- William Boyce (1711-1779)
Symphony nr. 4 – Gavotte (A & C)

- Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Praeludium & Fuga in C (BWV 531) (C)

- Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Orkestsuite Nr. 3 in D – Aria (BWV 1068) (A & C)

- Georg Böhm (1661-1733)
Suite Nr. 3 in d – Allemande, Courante, Sarabande, Gigue (C)

- Jan Pieterszoon Sweelinck (1561-1621)
Balletto del Granduca – 5 variaties (C)

- Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Sonate in F 'Der getreue Musikmeister' – Vivace, Largo, Allegro (A & C)

- Evan Bogerd (1993-)
Uitgeschreven orgel improvisatie over een Amsterdams Lied (B)

Toegang gratis – vrijwillige bijdrage welkom!

Over de musici:

Elsbeth Hommel (A)

Elsbeth Hommel (Waalwijk, 1986) speelt al vanaf haar jeugd dwarsfluit en richt zich daarbij op een breed klassiek repertoire. Ze volgt thans lessen bij Lianne Laurens. Als broer en zus verzorgen Hanno en Elsbeth regelmatig de muzikale invulling van kerkdiensten en treden af en toe ook tijdens concerten op. Elsbeth is in het dagelijks leven werkzaam als intern begeleider in het basisonderwijs.

Anton den Boer (B)

Anton den Boer (Zierikzee, 1956) studeerde orgel bij Folkert Grondsma en is meer dan 50 jaar kerkorganist; momenteel in de Lokhorstkerk in Leiden en de Protestantse Gemeente in Nieuwveen. Daar heeft hij Hanno Hommel als collega ontmoet en zij werken nu ook samen in Leiden. Hij was in 1998/'99 als projectmanager betrokken bij de restauratie van het Mitterreither-/Van Dam-orgel in de Lokhorstkerk en in 2018 bij het Knipscheer orgel in Nieuwveen. Anton is als projectmanager en consultant nog actief in de drijvende solar- en olie-industrie.

Hanno Hommel (C)

Hanno Hommel (Waalwijk, 1983) is nu 25 jaar actief als kerkorganist en is sinds 2016 één van de vaste organisten van het Mitterreither-/Van Dam-orgel in de Lokhorstkerk. Daarnaast is hij als organist actief in verschillende andere kerkgemeenten. Zo is hij sinds 2005 organist van het uit 1767 stammende De Crane-orgel in de Protestantse kerk te Waspik. Hij heeft zich dan ook met name toegelegd op de vroege barokmuziek. Hanno volgt momenteel orgellessen bij Maarten van Kapel. In het dagelijks leven is Hanno werkzaam als beleidsadviseur Mobiliteit bij de provincie Gelderland.